

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**1.3.«Коллективное музицирование (камерный ансамбль, скрипка)»**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 09 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено:

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Луценко А.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

**Т.И. Дмитриенко**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ОСДУИ консерватории Краснодарского государственного института культуры.

**Н.А.Епифанцева**, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**«Коллективное музицирование (камерный ансамбль)»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства "Скрипка"**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Луценко А.А.**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,  
Доцент кафедры ОСДУИ  
консерватории  
Краснодарского государственного  
университета культуры  
30.08.2021г.



Т.И. Дмитриенко

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**«Коллективное музицирование (камерный ансамбль)»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства "Скрипка"**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Луценко А.А.**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
методического подразделения народных,  
струнных и ударных инструментов  
ДШИ №6 МО город Краснодар

*Епифанцева* Н.А. Епифанцева

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар  
30.08.2021г.



*Луценко*

С.В. Плыгун

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность, составлена в соответствии с нормативными документами: Законом об образовании, АРТ-Концепцией развития художественного образования в Краснодарском крае (2008-2020 годы), Концепцией модернизации Российского образования, одобренной Правительством РФ 29.12.2001 № 1756-р, Учебными планами ДШИ № 6 МО город Краснодар.

В основу рабочей программы положены основные принципы примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. «Коллективное музицирование. Класс ансамбля» (М., 2006г.).

Данная рабочая программа составлена в связи с необходимостью распределения материала по разделам и темам, введения в учебный процесс регионального компонента.

Основной концепцией данной программы является принцип развивающего обучения: интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся в ходе обучения коллективному музицированию - игре в камерном ансамбле.

Цель программы:

Раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами коллективного музицирования, воспитание музыкального и общекультурного уровня учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать начальные умения и навыки работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- приобрести навыки коллективного музицирования - игры в ансамбле;
- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах;
- подготовить одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах (для учащихся профкласса);

Развивающие:

- развить и воспитать сценическую культуру учащихся;
- развить духовно-нравственный потенциал учащихся;

Воспитательные:

- воспитать у детей любовь к музыке;
- воспитать бережное отношение к национальным и культурным богатствам страны и Краснодарского края;
- сформировать личностные качества учащихся через знакомство с лучшими произведениями, созданными композиторами для камерных оркестров.

Принципиальных отличий данной программы от примерной программы по вопросам, касающимся формирования ансамбля, методики преподавания, задач руководителя, нет. Отличие заключается в дополнении программы информацией о количестве уроков (часов) в неделю и учебных недель в году и в тематическом распределении материала в соответствии с учебным планом отделения струнно-смычковых инструментов ДШИ № 6. Содержание, особенности организации образовательного процесса и формы контроля соответствуют программе, положенным в основу Рабочей программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7-16 лет по 7-летнему сроку обучения.

В соответствии с учебными планами школы уроки коллективного музицирования в 1 - 4 классах проводятся 1 раз в неделю в форме групповых занятий по 1,5 учебных часа. В 5 классе – 2 часа, в 6 – 7 классах – 3 часа в неделю. Наполняемость групп в среднем составляет 6 человек.

Программа обучения во всех классах рассчитана на 34 учебные недели:

- 1 -4 классы – 51 час в год
- 5 класс – 68 часов в год
- 6 -7 классы – 102 часа в год.

#### **Формы текущего, промежуточного и итогового контроля**

В конце каждой четверти выставляется четвертная оценка по результатам текущих оценок учебной деятельности учащегося. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. В конце полугодий во всех группах проводится контрольный урок (зачёт). Каждое выступление ансамбля (отчётный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно как зачётом для всего ансамбля, так и для каждого учащегося. В конце года учащимся выставляется итоговая годовая оценка.

#### **Прогнозируемые результаты обучения по данной программе**

К концу курса обучения по данной программе учащиеся будут:

- уметь слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождение;
- уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь рассказать об исполняемом произведении;
- применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и другим предметам;
- иметь навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

**Основными формами подведения итогов работы по программе являются участие:**

1. в концерте,
2. в конкурсном выступлении;
3. в праздничных концертах, приуроченных к знаменательным датам и т.п.

Репертуарный перечень соответствует примерной программе.

### Учебно-тематический план 1 – 4 классы

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1.	Выбор репертуара, чтение с листа	Расчасовка отсутствует	4
2.	Работа над интонацией		12
3.	Работа над аппликатурой		2
4.	Работа над штрихами		4
5.	Работа над ритмом		6
6.	Работа над оттенками		4
7.	Работа над ансамблем		12
8.	Репетиции перед выступлениями		4
9.	Зачёт		3
	Итого:		51

\* Примечание: для проведения контрольных уроков в конце каждого полугодия зарезервировано 3 учебных часа (два урока по 1,5 часа).

### 5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1.	Выбор репертуара, чтение с листа	Расчасовка отсутствует	4
2.	Работа над интонацией		15
3.	Работа над аппликатурой		5
4.	Работа над штрихами		8
5.	Работа над ритмом		8
6.	Работа над оттенками		4
7.	Работа над ансамблем		14
8.	Репетиции перед выступлениями		7
9.	Зачёт		3
	Итого:		68

\* Примечание: для проведения контрольных уроков в конце каждого полугодия зарезервировано 3 учебных часа (два урока по 1,5 часа).

## 6 – 7 классы

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1.	Выбор репертуара, чтение с листа	Расчасовка отсутствует	7
2.	Работа над интонацией		14
3.	Работа над аппликатурой		7
4.	Работа над штрихами		12
5.	Работа над ритмом		15
6.	Работа над оттенками		8
7.	Работа над ансамблем		27
8.	Репетиции перед выступлениями		8
9.	Зачёт		4
	Итого:		102

\* Примечание: для проведения контрольных уроков в конце каждого полугодия во всех группах зарезервировано 4 учебных часа (два урока по 2 часа).

**3. Содержание обучения,** требования к подготовке учащихся в полном объёме соответствует программе, положенной в основу рабочей программы

### Требования по группам

В течение года учащиеся младшей группы ансамбля должны изучить:

- 10-15 упражнений для чтения с листа;
- 5-10 музыкальных произведений различной сложности штрихов, звукоизвлечения, аппликатуры, ритма.

В течение года учащиеся старшей группы ансамбля должны изучить: 3-5 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе 1 произведение крупной формы различной сложности штрихов, звукоизвлечения, аппликатуры, ритма.

### 4. Перечень учебно-методического обеспечения

В целях успешной реализации программы по предмету «коллективное музицирование» необходимо просторное помещение для размещения ансамбля, дидактические материалы и ТСО. Дидактические материалы: видеозаписи, аудиозаписи, нотные сборники. Материально-техническое обеспечение: аппаратура для слушания музыки, просмотра выступлений ведущих оркестров, ансамблей края, страны, мира; музыкальные инструменты струнной группы (скрипки), фортепиано. На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.



## 5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
4. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
5. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.
7. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. // Из опыта воспитательной работы в ДМШ.- М.,1969.- С,81.
8. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7.- С. 136.
- 10.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной, педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
- 11.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.

### Сборники для преподавателей и учащихся

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып.3./Сост. М.Рейтих, Р.Бакум. М., 1978.
- 2.Ансамбли юных скрипачей. Вып.8./Сост. Т.Владимирова. М., 1988.
- 3.Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей./Сост. В.Кальщикова, Н.Перунова, Н.Толбухина. Л., 1989.
- 4.Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука.Т.1, дуэты. М., 1998.
- 5.Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука.Т.2, дуэты, ансамбли. М., 1998.
- 6.Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано ДМШ, младшие классы. Л., 1980.
- 7.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб., 1998.
- 8.Пьесы для ансамбля скрипачей./Сост. И.Ратнер. Л., 1988.
- 9.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень./Сост. Э.Пудовичкина. СПб., 2001.
- 10.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. II-III ступени./Сост. Э.Пудовичкина, СПб., 2001.
- 11 .Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. Концерты для двух скрипок с фортепиано. СПб., 2001.

12. Соколова Н. Малышам скрипачам. М., 1998.
13. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. М., 1985.
14. Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс. М., 1986.
15. Шальман С. Я буду скрипачом. 4.1. Л., 1984.
16. Юный скрипач. 4.1. М., /1974.
17. Юный скрипач. /Сост. К.А.Фортунатов. М., 1968.
18. Юный скрипач. Вып.2. /Сост. К.А.Фортунатов. М., 1985.
19. Юный скрипач. Вып.3. М., 1992.
20. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1983.